passen muss. Welch wichtige Rolle auch der Fachlehrer im Aufsatz spielen kann, wie wirksam naturwissenschaftliche und mathematische Aufsätze sein können, wird gar nicht berücksichtigt, und die theoretischen Ausführungen über Stile etc. sind wie auch im „Lehrbuch der Poetik" ein Unfug mit griechischer und lateinischer Terminologie nach dem Rezept: „Wer will was Lebendiges erkennen und beschreiben...." Einzelne Beispiele mit einer guten Analyse würden da eine ganz andere Wirkung tun. Überhaupt hat der Lehrer alle diese Sachen an der Hand der Lektüre den Schülern nebenbei zu lehren und ein Lehrbuch ist ganz unnötig.

Nur zwei Beispiele von Definitionen: „Der Rhytmus entsteht durch die hörbare Hebung und die Senkung der Worttöne, er ist entweder quantitierend oder akzentuierend."

„Wortfuss heisst ein Versfuss, wenn ihn ein einzelnes Wort bildet."

Zur Entschuldigung des Kgl. Bayr. Kultusministeriums mag vielleicht gesagt werden, dass die Bücher vor über 30 Jahren zuerst erschienen; dass sie aber ihre siebente Auflage erreichten, ist nicht zu entschuldigen. Über die missverstandene klassische Philologie im Klassenzimmer, versetzt mit deutscher Gesinnungstüchtigkeit, ist man doch schon lange hinaus.

Univ. of Wis. **Ernst Feise.**

Masters of the English Novel. A Study of Principles and Personalities by Richard Burton. New York, Henry Holt & Co., 1909. Price $1.25.

Richard Burton has not added to his reputation by his new book, The Masters of the English Novel. It is pedantic and, moreover, it is stilted; he is not. It is full of affectation; he is outspoken. A chance reader who takes this book as indicative of the style and spirit of the author of Dumb in June, and honestly seeks to avoid him in the future will be deprived of a bit of sincere pleasure.

We feel that an extension of sympathy toward the author is more in order than an expression of appreciation. There is nothing in the book that reflects the writer's well-known capacity for seeing an old thing in a bright and original way. There is no real reason why a writer as well-seasoned as Prof. Burton is should descend to the common-place. Perhaps he has given his strength too largely, of late, to the drama. He has but to conceal a stenographer in one corner of his class room and proceed to give his students, in his inimitable manner, Richard Burton's Own Ideas on the Novel.

Ba.

II. Eingesandte Bücher.

Selections from the Works of Samuel Johnson. Edited with an introduction and notes by Charles Grosvenor Osgood, Preceptor in English in Princeton University. New York, Henry Holt, 1909. Price, 90 cts.

Heimat. Schauspiel in vier Akten von Hermann Sudermann. Edited with an introduction and notes by F. G. G. Schmidt, Ph. D., Professor of the German Language and Literature, State University of Oregon. Boston. D. C. Heath & Co., 1909. Price, 35 cents.

Deutsches Wörterbuch von Fr. L. K. Weigand. Fünfte Auflage in der neuesten für Deutschland, Österreich und die Schweiz gültigen amtlichen Rechtschreibung. Nach des Verfassers Tode vollständig neu bearbeitet von Karl von Bahder, a. o. Prof. a. d. Univ. Leipzig; Herman Hirt, a. o. Prof. a. d. Univ. Leipzig; Karl Kant, Privatgelehrter in Leipzig. Herausgegeben von Herman Hirt. Siebente und achte Lieferung: Lab bis Nüster. Verlag von Alfred Töpelmann, Giessen, 1909. Vollständig in 12 Lieferungen à M. 1.60.

Masters of the English Novel. A Study of Principles and Personalities by Richard Burton. New York, Henry Holt & Co., 1909. Price, $1.25.

Wiedukinds Märchen von A. Schletter, mit Bilderschmuck von Albert und Franz Arnhold, Leipzig.,Otto Schreyer, Leipzig.

Schillers Jungfrau von Orleans. Edited with introduction, notes, and vocabulary by Warren Washburn Florer, Ph. D., University of Michigan. American Book Co.

Grundlagen der Pädagogik und Didaktik. Von Lit. D. Dr. Rein, Professor an der Universität Jena. Quelle & Meyer, Leipzig. 1909.